

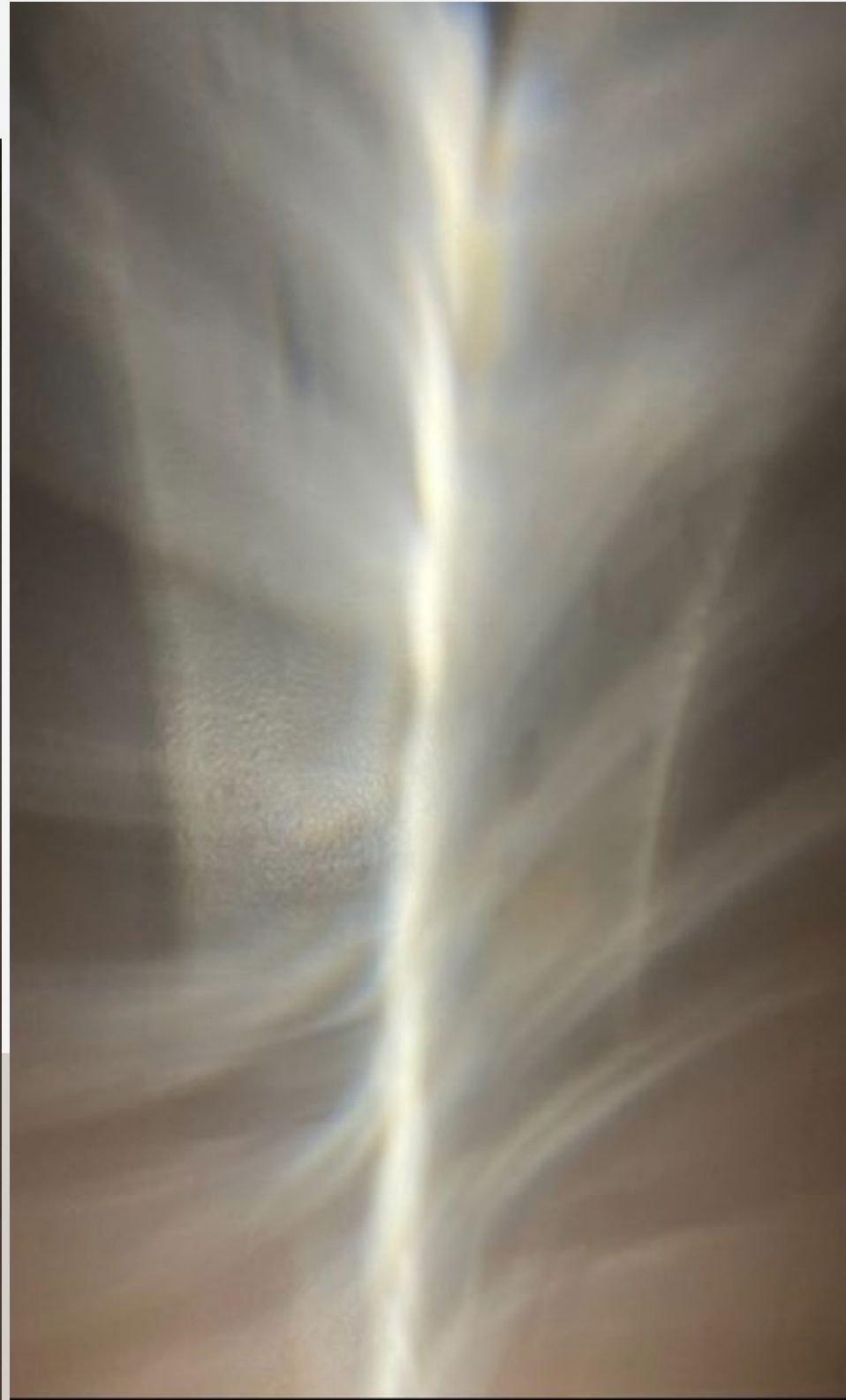


**PORTFOLIO
BLERAND
BAJRAMI**

ARTIST STATEMENT

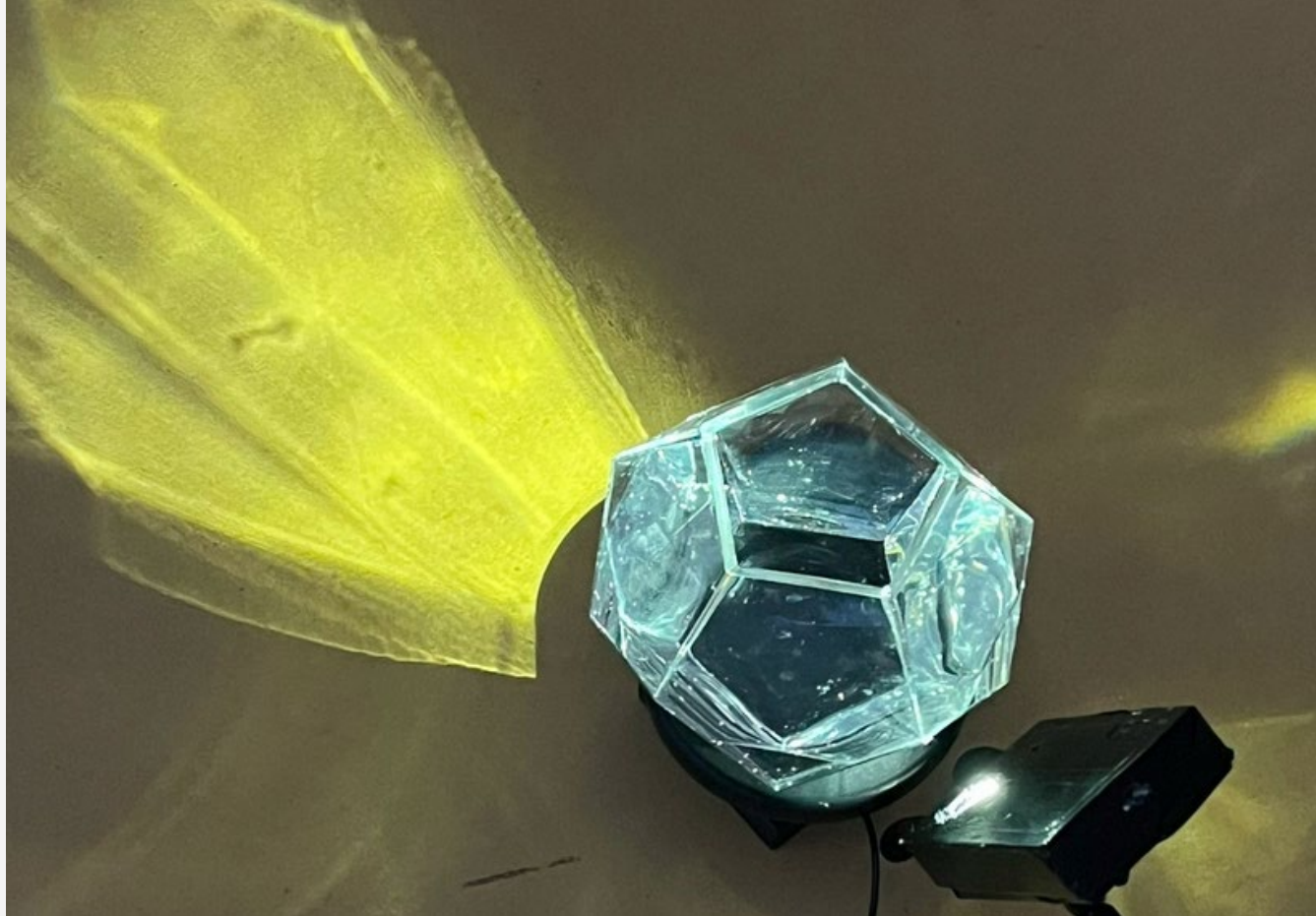
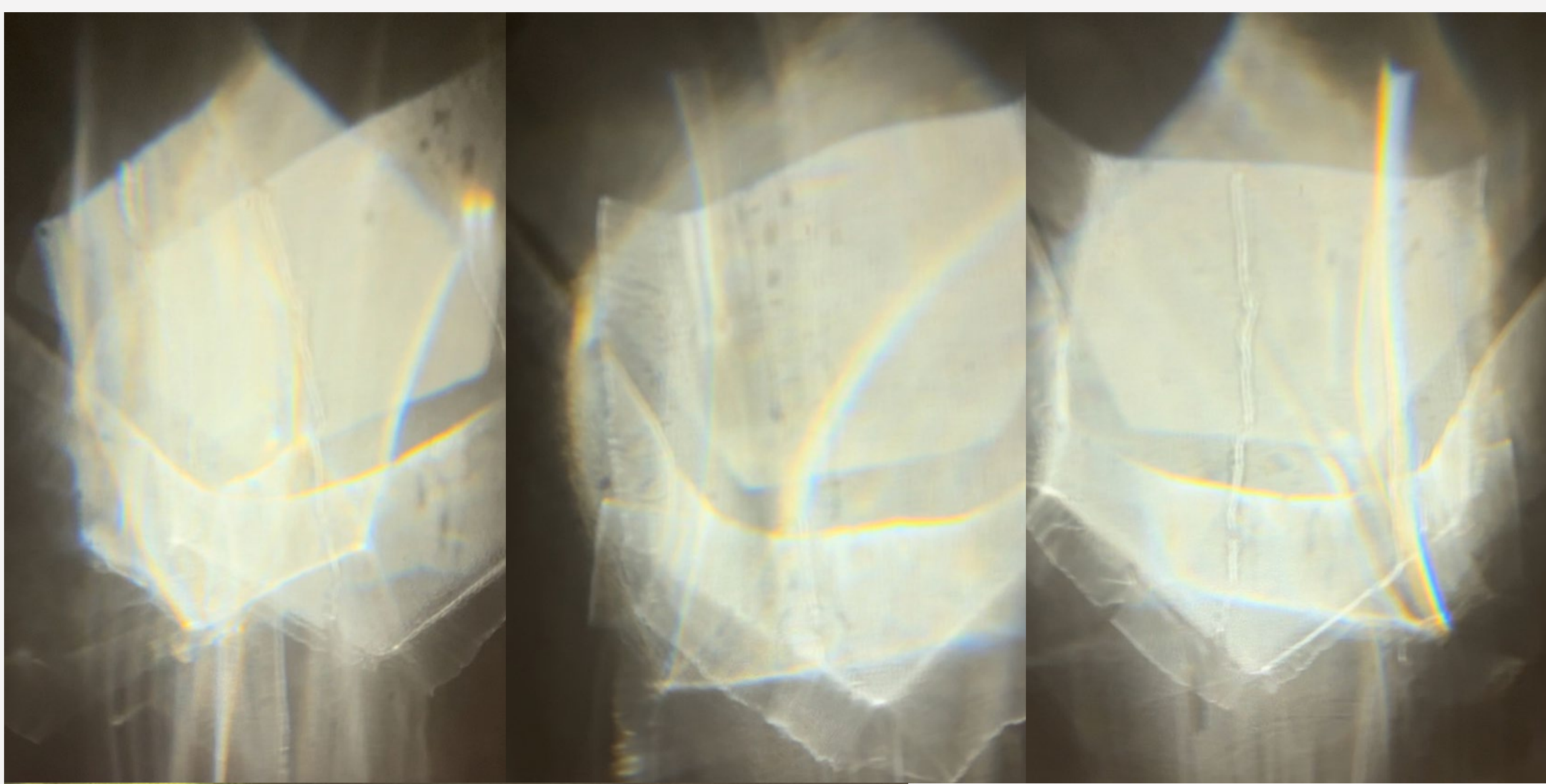
In meinen Arbeiten verwende ich oft eine Mischung aus traditionellen und modernen Techniken, um Themen wie Identität, Migration sowie soziale und politische Themen von der albanischen Community anzusprechen. Eine wichtige Rolle spielt auch die Auseinandersetzung mit meiner sexuellen Orientierung und den kulturellen Herausforderungen meiner Heimat.

Meine Werke zeichnen sich durch Feinheit, Farbigkeit, Eleganz und eine kritische Auseinandersetzung mit der Realität der beiden Kulturen aus, wobei ich häufig verschiedene Formen und symbolische Elemente verwendet, um tiefere soziale und provokative Fragen zu stellen und sie auch bei den anderen anzuregen dies auch zu tun.



THE QUEERNESS OF WATER 1.1

Flasche gefüllt mit Wasser
auf einer elektrischen
Drehscheibe
mit Licht vom Handy
1m x 30 cm
2023



THE QUEERNESS OF WATER 1.2

Glaskugel mit Wasser gefüllt
auf einer elektrischen Drehscheibe
mit Licht vom Handy

1.VIDEO 30 SEKUNDEN

2.VIDEO 25 SEKUNDEN

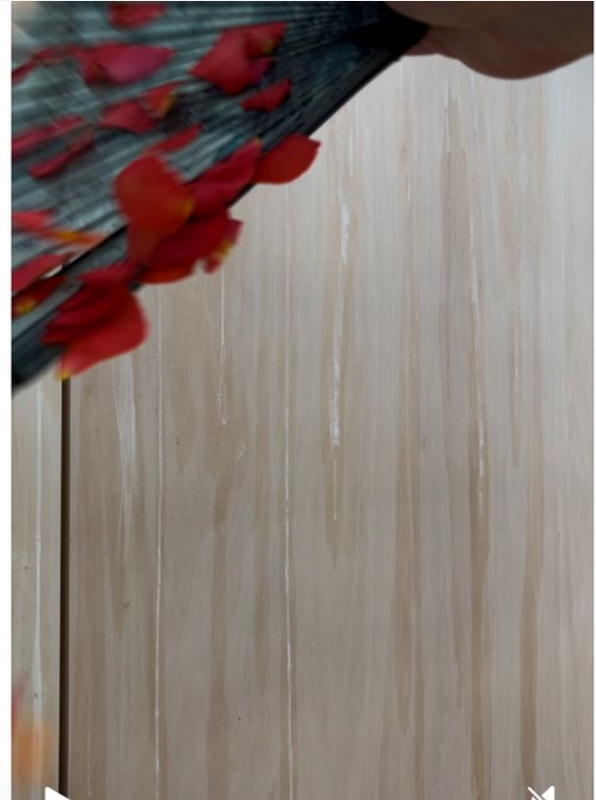
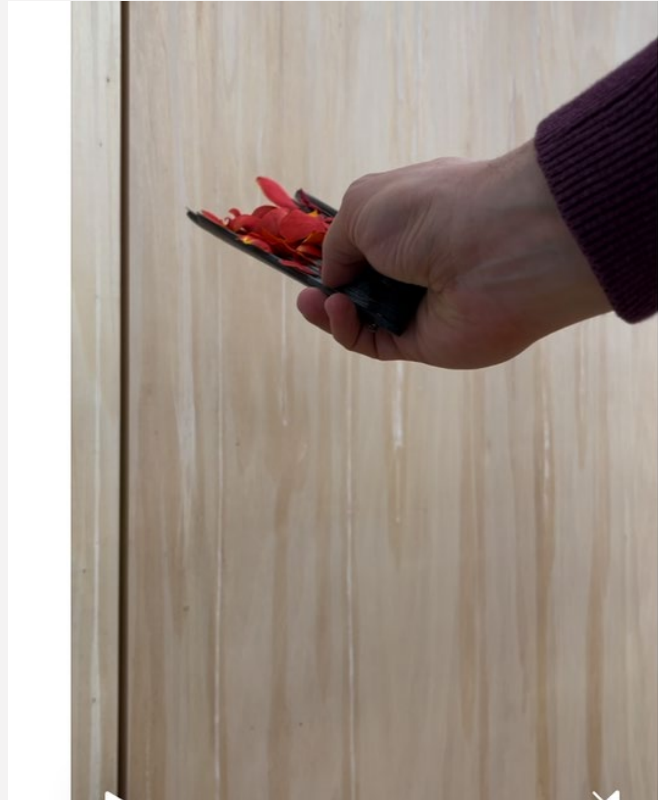
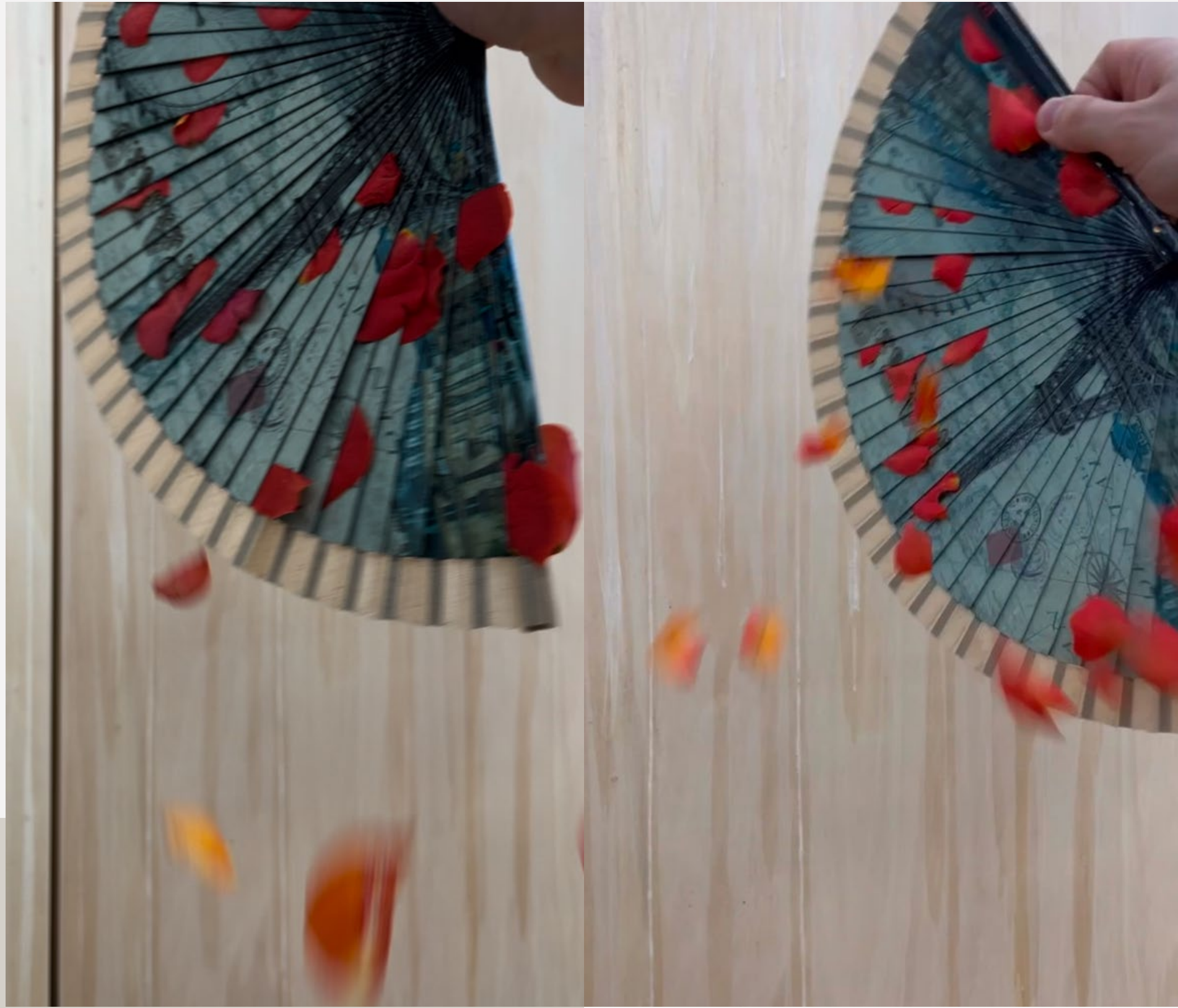
2024

Die Glaskugel symbolisiert mich.
Das Licht symbolisiert die Leute, die
mich kennenlernen
und wenn ich mit ihnen rede, zeige ich
meine wahren Farben. Ich zeige damit
wer ich wirklich bin.

Ich zeige meine Homosexualität und
verstecke mich nicht mehr.

<https://vimeo.com/1037066243>

<https://vimeo.com/manage/videos/1037063949>



FAN OF THE FAN

Fächer mit Tulpenblätter

17 SEKUNDEN

2023

Der Fächer symbolisiert für mich das
Feminine und auch die Scham.

Ich bin ab und zu gerne feminin - aber ich muss es
leider verstecken, weil es etwas schamhaftes ist
feminin in meiner
Kultur zu sein.

Ich bin von der japanischen und spanischen Kultur
inspiriert.

Auch von der Drag Queen Szene braucht mensch
Fächer, um entweder Fanographie
(Tanz mit dem Fächer) zu performen oder die Femität
zu unterstreichen. Die Blumen sind für die Zartheit und
die Eleganz, die ich auch als feminin betrachte.

<https://vimeo.com/manage/videos/1037066541>



FISH - FRIENDLY FLOWS

“Kunst im Fluss”

2 Projektoren

DAUERSCHLEIFE, 7 SEKUNDEN

Animierte Fische

2024

Fish-Friendly Flows ist ein Ausdruck im Englischen und ins Deutsche übersetzt, ist es fischfreundliche Strömung und bezeichnet fließende Gewässer, durch die Fische problemlos schwimmen können. Meine Arbeit zeigt die Wasserwelt der Kleinen Emme als fluide und farbenprächtige Animation. Die Sujets sind die Forelle und die Groppe, die besonders häufig im Fluss zu finden sind und beim Vorbeigehen und Betrachten des Flusses üblicherweise unsichtbar.

<https://vimeo.com/manage/videos/1037063996>



THERE IS POWER IN LOOKING

Video 6.15 Minuten

Gruppenarbeit mit nur Szenen von der
verhüllten Person

2023

male gaze und Erwartungen in der
albanischen Kultur.

Aufbrechen der Geschlechternormen und der
Binarität.

Feminität in der albanischen Kultur.

Umsetzung: Performance in Kleider gehüllt,

Gesicht verhüllt/anonym

(weiblich gelesene Person darf nicht gesehen
werden und nicht selber schauen, gesenkter
Blick).

Im weissem Raum und Zuhause/in der Küche.

<https://vimeo.com/manage/videos/1037066964>

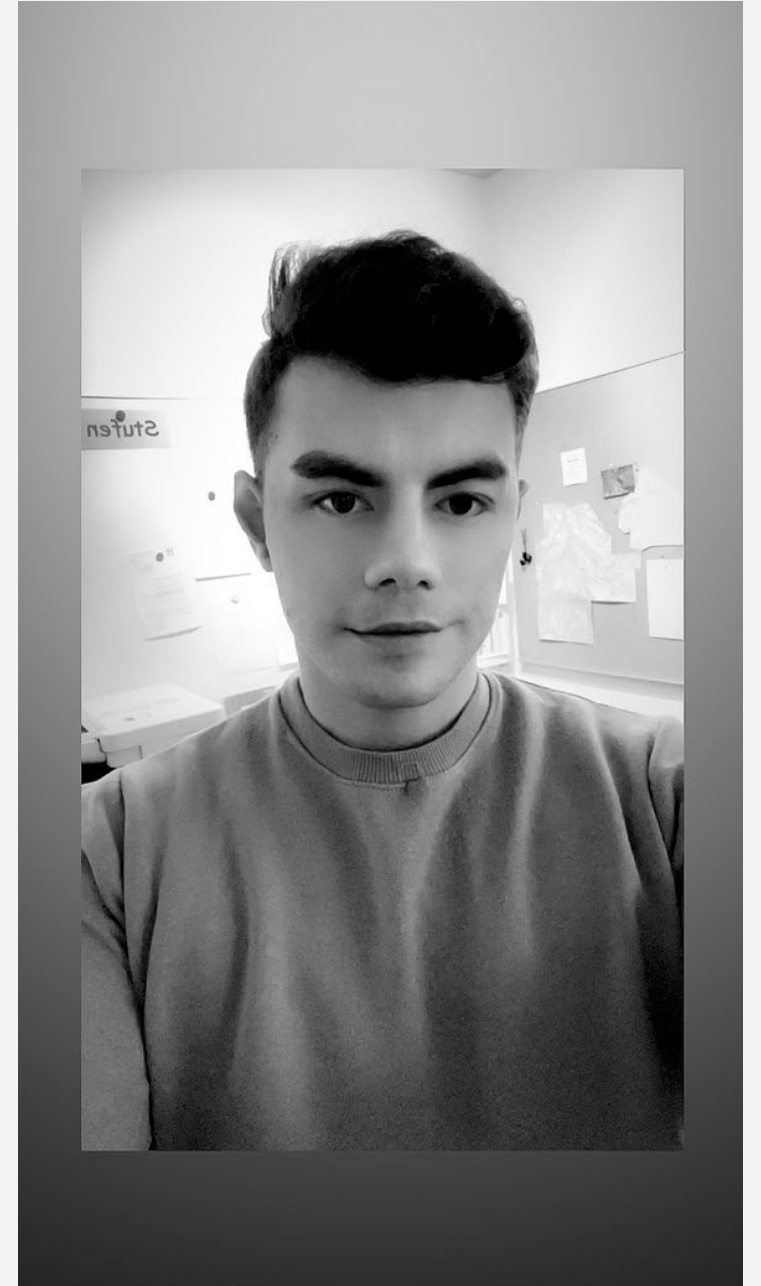
LEBENS LAUF

2022-2025 BACHELOR KUNST UND
VERMITTLUNG,
KUNST, FILM, DESIGN HSLU
LUZERN

2021-2022 PROPÄDEUTIKUM
NEUESCHULEFÜRGESTALTUNG
BERN

AUSSTELLUNGEN

2024 KUNST IM FLUSS, KOOPERATION MIT
VISARTE ZENTRALSCHWEIZ, EMMENBRÜCKE
2024 ALL INCLUSIVE FESTIVAL, EMMENBRÜCKE
2023 WERKSCHAU, EMMENBRÜCKE
2023 ALL INCLUSIVE FESTIVAL EMMENBRÜCKE
2022 WERKSCHAU, EMMENBRÜCKE
2022 ALL INCLUSIVE FESTIVAL, EMMENBRÜCKE
2021 ABSCHLUSSAUSTELLUNG, BERN



Kontakt

blerand.bajrami@stud.hslu.ch

**IG: [b_art.b_smart](#)
[bler_b123](#)**

PROPOSAL - ALL INCLUSIVE FESTIVAL 2025



ÇDO GJË MUNDËT TË BËHËT KAFTAN (ALLES KANN EIN KAFTAN WERDEN)

ICH MÖCHTE EINE MAUER MIT VERSCHIEDENEN
BESTICKTEN STOFFEN BEHÄNGEN. ES IST
ZUSAMMENGENÄHT UND IST WIE EIN WANDTEPPICH.
ICH MÖCHTE DAMIT ZEIGEN, DASS EIN KAFTAN, EIN
TYPISCHES ALBANISCHES KLEIDUNGSSTÜCK AUS
NORDMAZEDONIEN, AUS ALLEN STOFFEN WERDEN
KANN. ICH MÖCHTE DAMIT MIT DER TRADITION
BRECHEN. Z. B, DASS AUCH EIN EINFACHES STÜCK
STOFF, DER NICHT AUS SEIDE BESTEHT, ZU EINEM
SCHÖNEN KLEIDUNGSSTOFF WERDEN KANN. ES SOLL
DIE LEUTE ANSPRECHEN, WIE SCHÖN DIE STICKEREIEN
SIND, DAS HINTERFRAGEN DER TRADITION BEI DEN
LEUTEN AUSLÖSEN UND DIE VERSCHIEDENEN FORMEN
UND SYMBOLE BETRACHTEN UND VERSUCHEN ZU
VERSTEHEN.

ES IST EIN AUSSTELLUNGSBEITRAG. ES WÜRDTE TOLL
PASSEN, WENN ES MIT ANDEREN STOFFWERKEN IN
EINEM ORT SEIN WÜRDTE.

AM BESTEN IST ES FÜR MICH NATÜRLICH, DASS ICH
EINE MAUER HABEN MUSS.

EIN PROBLEM WÄRE VIELLEICHT, DASS ICH MIT DEM
AUFHÄNGEN, DOCH ICH DENKE MIT NÄGELN KÖNNTE
ES GELÖST WERDEN.

ICH KANN DEN LEUTEN BEIM AUFBAU HELFEN UND
TIPPS GEBEN, WO UND WARUM EIN WERK AM BESTEN
DA ODER DORT PASST.

RÄUME: GRUPPENRAUM 250, BEWEGUNGSRAUM 251,
BESPRECHUNGSZIMMER 240, AKTIONSHALLE 010,
AUSSTELLUNGSRAUM, FOYER (EG) 020



Skizze - so würde es mit verschiedenen Stoffen aussehen