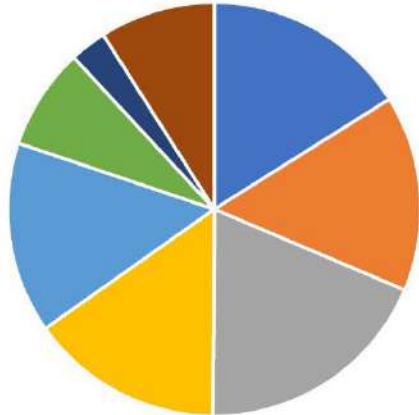
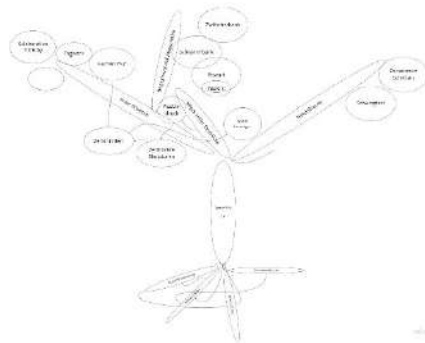


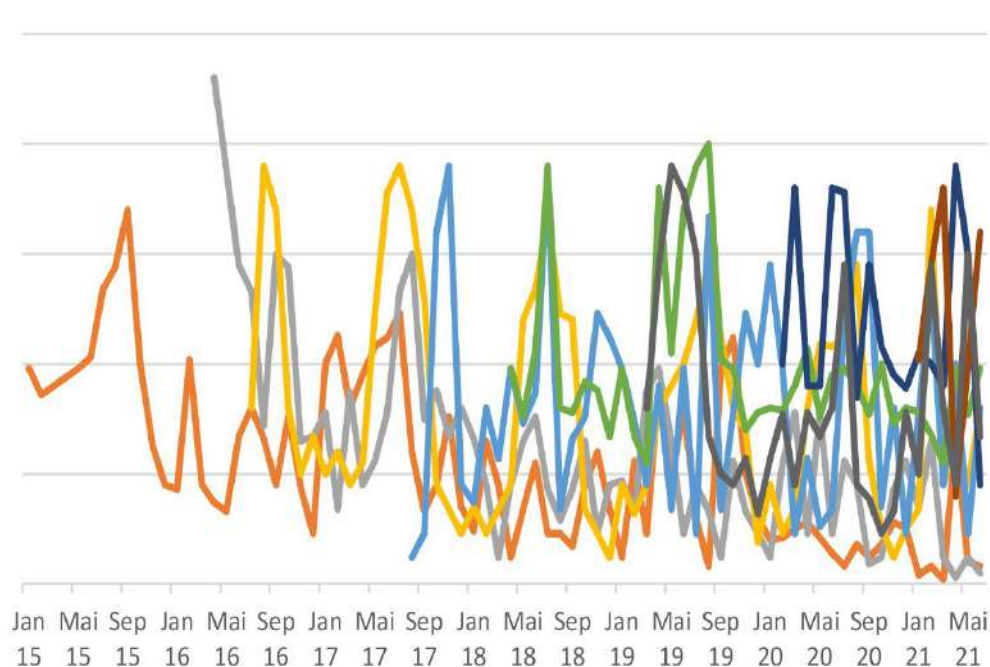
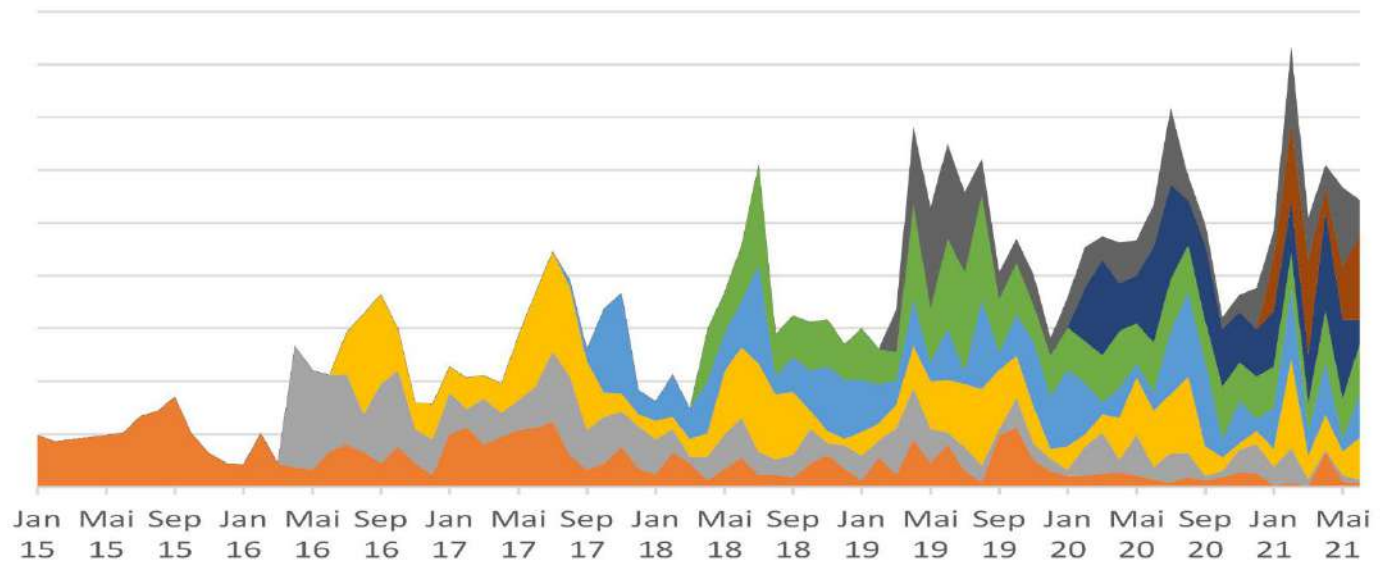
Portfolio Bildhauer Daniel Züsli



- Köpfe voller Eindrücke
- Bewegende Begegnung
- Ein Tagwerk
- Kollaboration mit Biber
- Plastilindruck
- Human CNC
- Zünden
- Zerschnittenes



Ein Versuch die Verknüpfungen und Verbindungen einiger Werke sichtbar zu machen.



Die Diagramme zeigen die Entwicklung der «Anlageformen» (Assets) des Portfolios von Daniel Züsli über den angegebenen Zeitraum nach Interesse

Overall Performance
+ 39.27%

Ein Versuch subjektives Interesse meiner Werke in Zahlen sichtbar und bewertbar zu machen.

Dingsbums

Dinge die Bums machen

In traditioneller Bildhauermanier, also dem Hinzufügen und Wegnehmen von Material, greife ich in Situationen und Systeme ein. Ich schleiche mich subversiv, häufig in Eigeninitiative in den Gesellschaftlichen Diskurs oder den Kunstbetrieb ein. Dabei verstehe ich meine Skulpturen und Installationen als Werkzeuge oder Kommunikationsgeräte, welche eine Interaktion oder eine Auseinandersetzung auslösen können.

Ich verfolge das Ziel: Gesellschafts- und Weltbilder kritisch zu befragen oder zu relativieren. Wenn es mir durch meine Interventionen gelingt Orte der Synchronisation zu schaffen, wo Werte und Vorstellungen verhandelt werden, bin ich der Idee des Weltbildhauers ein kleines Stück näher.



Robidog Säckli

2022

Pigment, Leinöl, Lindenholz



Entsmartetes Mobiliar

Intervention

2021 All Inclusive Festival HSLU

Bistromobiliar

Entfernter Möbelgleiter

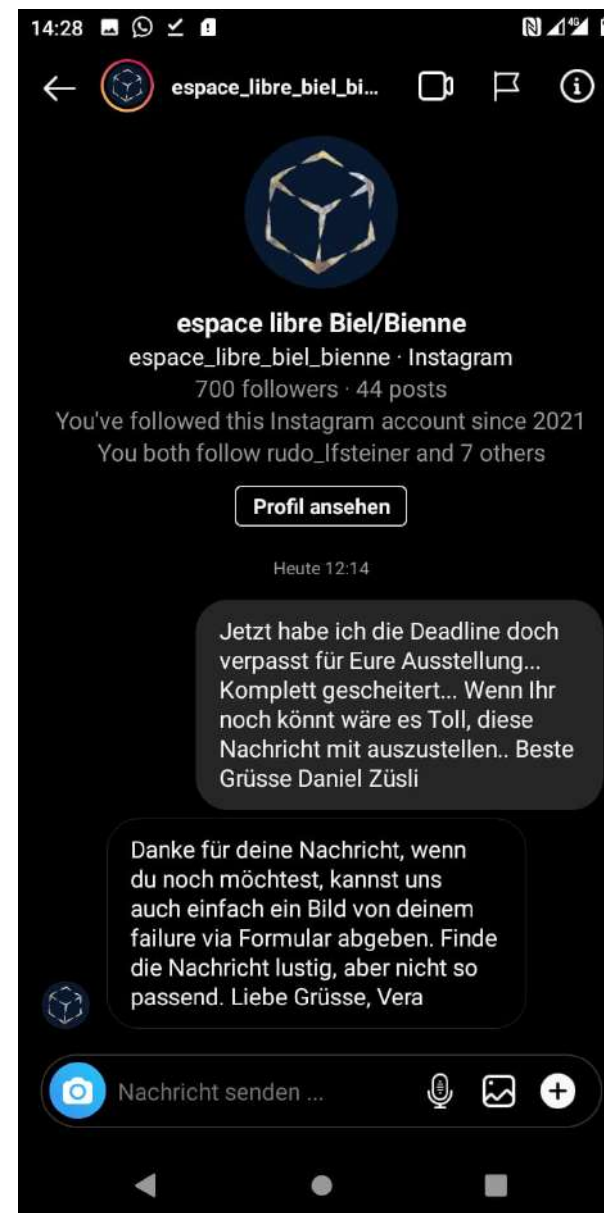
Hinzugefügte Fusskappe

Misserfolge im Espace Libre

Espace libre lädt alle Künstler*innen und Mitglieder*innen der Öffentlichkeit ein, ihre verschiedenen Misserfolge in einem Akt einer kollektiven Katharsis auszustellen.

Das Festival heißt alle Misserfolge willkommen, große und kleine, konkrete und immaterielle:
schlechte Gemälde, verwackelte Fotos, zerbrochene Skulpturen, verbrannte Kuchen, falsche Bestellungen, traurige Feiertage, ungehorsame Hunde, unerwiderte Liebesbriefe, unschmeichelhafte Haarschnitte und andere gescheiterte Experimente

Gedruckt auf A4 Papier hat es dieser Printscreen einer Instagram Unterhaltung trotz oder wegen administrativer Mängel in die Ausstellung geschafft. LE FESTIVAL DES ÉCHECS 2021, Espace Libre Biel





Scooter

Kollaborative Aktion
2021 Europaallee Zürich

Abfallholz

Mit Thomas Baggenstos und
Serafin Krieger





Kulturspur

Ein Trampelpfad gemacht durch
die Besuchenden
2021 Landartpfad Engelberg

Fichtenholz und Draht





«Vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern»

Aktion
2021 Hochschule Luzern

Mit einer Bitcoin-Mining Maschine versuchte ich die Studiengebühr der Hochschule zu decken. Das Mining von Bitcoins ist sehr energieaufwändig. Der Strom kostet mehr als der Wert der generierten Bitcoins. Praktisch, dass die Stromrechnung von der Hochschule beglichen wurde.



Wohin?
Holzskulptur
2021 Unterägeri
Eiche, Öl, Pigment

Bericht zur Beurteilung FX

Modul: **Atelier 3**
Studierende/r: **Daniel Züdi** Studienrichtung: **Kunst & Vermittlung**

1. Begründung

Die vorgelegte Arbeit bzw. der erbrachte Leistungsnachweis genügt den Anforderungen nicht.
Die Beurteilung ist FX.

Begründung:

*Selbstbeurteilung Daniel Züdi
Reflexion Beurteilung 1,5/2,0*

2. Anforderung

Die/r Studierende hat (bitte ankreuzen)

- die Arbeit in folgenden Punkten nachzubessern:
- eine neue Arbeit vorzulegen, in der die folgenden Aspekte besonders zu beachten sind:

*Selbst- u. Fremdbeurteilung
neue Arbeitsproben*

3. Termin Nachbesserung / neue Arbeit

An die/den Modulverantwortliche/n abzurufen bis **15/02/2021**

Betreuende/r der Nachbesserung der neuen Arbeit: **Sebastian Uken** *J. Paganini K. H. H. H.*

4. Bewertung Nachbesserung / neue Arbeit

Die Beurteilung erfolgt durch die/den Modulverantwortliche/n und die/den Betreuende/n.

Datum: **10/02/2021** Unterschrift Modulverantwortliche/r: *S. Uken*

- Kopie an:
- Studierende/r
 - Studienrichtungsleitung
 - Vizerektorin
 - Sekretariat (Fachmodule an Janine Vogel, Theorie an Janine Kaufmann)

Die Leistung erscheint erfüllt die Aufgabe ab:

genügend - E (Theorie und Note müssen mit dem Grade E übereinstimmen)
erreichte Punktzahl: **30** Note: **4,0**

ungenügend - F → Bericht zur Beurteilung F

Datum: **10/02/2021** Unterschrift Modulverantwortliche/r: *S. Uken*

Der Bogen für **nach** der Nachbesserung im Original dem Sekretariat unterschrieben zurückzugeben.

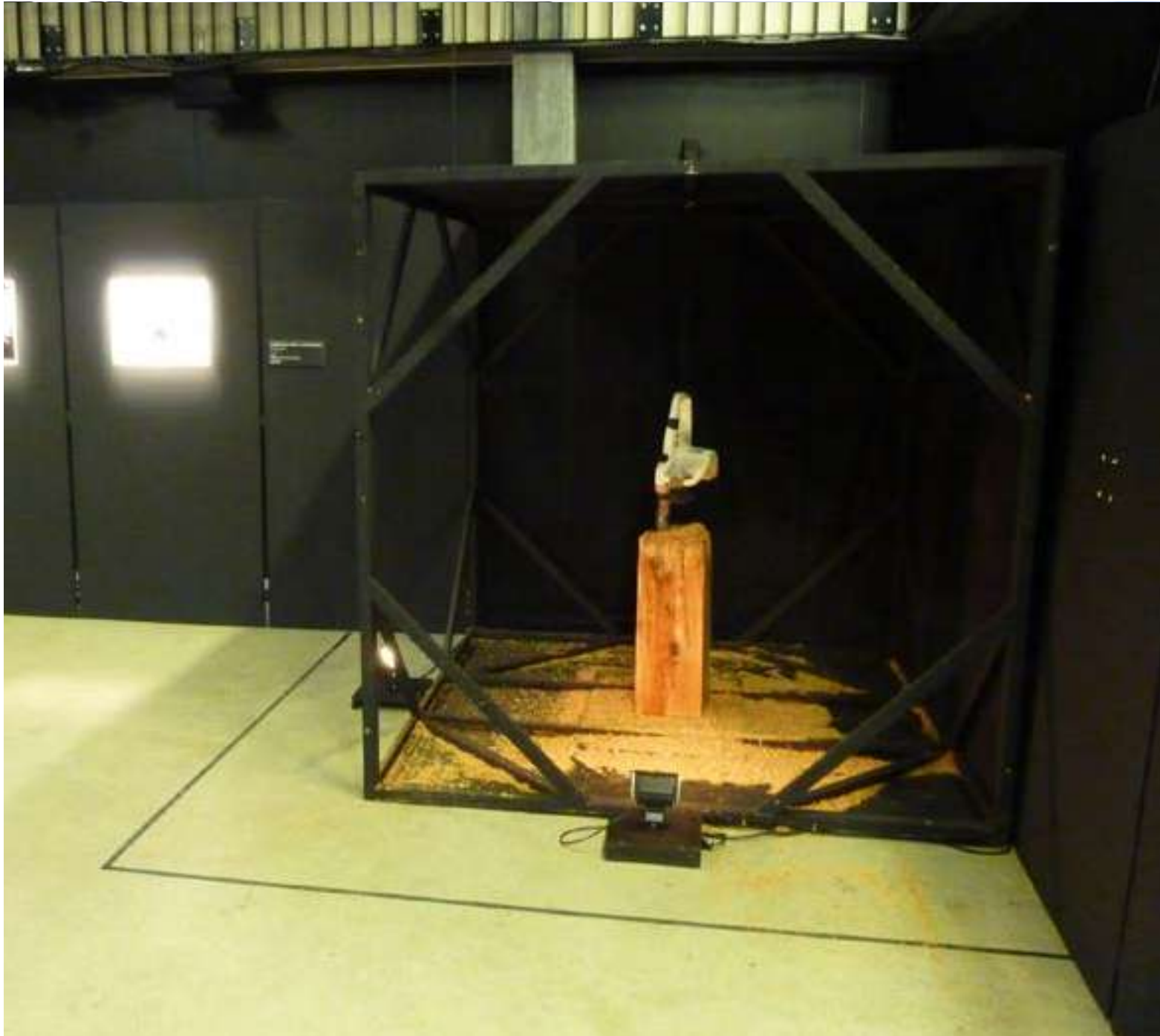
Bewertung Fx

Aktion

Semesterpräsentation HSLU 2021

An der Hochschule Luzern sollten die Studierenden ihre Leistungen der Semesterpräsentation für das Ateliermodul selbst bewerten. Ich habe mir eine ungenügende Note gegeben. Diese Aktion löste etliche Mails und Telefongespräche aus und trug so zur Reflexion des Bewertungssystems bei.





Tagwerk

Installation
2019 Kunstpause Zug

Die von der Decke hängende Ket-
tensäge läuft jede halbe Stunde eine
Minute lang. In dieser Minute wird
die Energie (Watt Leistung) von
einer halben Stunde Körperlicher
Bildhauerarbeit geleistet.

Human - CNC

Prozessorientierte Skulptur | Kirsche | 120 cm | ab 2017

«Mit CNC (Computerized Numerical Control) können Werkzeugmaschinen per Elektronik gesteuert werden. Mit modernster Steuerungstechnik sind diese Maschinen in der Lage, Werkstücke mit höchster Präzision und komplexen Formen automatisch herzustellen. In Anlehnung an diese hochtechnologische Möglichkeit hat Daniel Züsli mehrere solcher Figuren erschaffen – aber natürlich ohne eine CNC-Maschine. Der Künstler hat aber gemäss der Vorgehensweise einer solchen Maschine gearbeitet und mit der Kettensäge und seinem Augenmass die Schnitte ausgeführt, die auch die Maschine vollziehen würde. Das Resultat ist ein Unikat, das von der durch den Menschen geschaffenen Unregelmässigkeit lebt. Trotz oder gerade wegen dieser Imperfektion strahlt die Figur eine grosse Eleganz und Charakter aus.» Christina Snopko



Begegnungen auf Augenhöhe hinterlassen Eindrücke und bewegen

Interaktive Installation | verschiedene Materialien | Kunstpause 2016

Anders als beim Kugelpendel von Edme Mariotte, wo der Energieerhaltungssatz sichtbar wird, entsteht bei dieser Installation eine Gruppendynamik. Ein oder mehrere Köpfe werden nach hinten gezogen und mit einem mehr oder weniger starken Schub (Argument) in die hängende Gruppe zurück-gependelt. Hier spickt nicht wie beim Pendel mit den Metallkugeln dieselbe Energie hinten weg, sondern es entsteht ein willkürliches Durcheinander (Diskussion), welches sich aber kurz darauf synchronisiert (Konsens). Die Gruppe scheint auf einen gemeinsamen Nenner zu kommen und pendelt dann in klar erkennbaren Mustern.



Schwimmbank

Im Sommer 2016 entstand bei einem selbstinitiierten lokalen Mini-Symposium „Huber und Züsli hauen drauf“ diese Sitzgelegenheit fürs Wasser

Im Sommer schwimmt sie unbewilligt in Cham am See. So wurde sie Dreh und Angelpunkt bei der Untiefe. Eine Skulptur welche Menschen miteinander ins Gespräch kommen lässt und eine Begegnungszone im Wasser schafft.

Fichte 80 x 240 x 240 cm
Untiefe in Cham, 2016



Schöpferische Zerstörung

Interdisziplinäre Skulptur | Acryl auf Papier | 12 x 32 cm | ab 2016

Eine Skulptur wird als Druckstock verwendet und dabei entmaterialisiert. Ein Unikatdruck entsteht als Neuschöpfung.



Köpfe voller Eindrücke ab 2015

Das sind Sitzgelegenheiten aus Holz.
Holzköpfe welche Eindrücke aller Art gesammelt haben.
Ein Möbelstück wird zur Skulptur oder umgekehrt.

Es sind Gesichter, die von ihren Eindrücken geformt sind. Oder sind es Köpfe, die von den Darafsitzenden zerdrückt werden? So entstanden in der Anfangszeit die Archetypen: «erster Eindruck», «Beeindruckt», «leicht Bedrückt», «Unbeeindruckt», «Überdruck» und «Unterdruck».

Schlicht, elegant und unaufdringlich sind die Hocker auf keinen Fall. Sie schreien nach Aufmerksamkeit, sind nicht nur glatt: Man sieht die Arbeits-spuren des ‚urchigen‘ Handwerks, man kann das Holz fast noch riechen.



CV Daniel Züsli

- 1986* in Zug, aufgewachsen in Cham, lebt in Aarau und arbeitet in Cham.
2008 – 2011 Ausbildung zum Holzbildhauer, Holzbildhauerschule Brienz
2011 – 2015 Lehr- und Wanderjahre als Holzbildhauer (Schweiz, Deutschland, Österreich, Italien, Slovenien, Kroatien, England, Schottland, Island, Marokko, Äthiopien)
Seit 2015 Selbständig mit eigenem Atelier in Cham
Seit 2019 Studium an der HSLU D&K

Ausstellungen (Auswahl)

- 2021 Wohin? Lakeside Gallery Unterägeri (Einzelausstellung); Kunstpause Zug;
Art Trail Andermatt; Landartpfad Engelberg; LE FESTIVAL DES ÉCHECS, Espace Libre Biel
2020 ART Innsbruck mit Lakeside Gallery; Landart Pfad Andermatt – Hospental; Flachgedrückt
Zug Kultur Magazin; BREAK UP THE MOLD Luzern; Hohoho, Kali Gallery Luzern
2019 Strukturiert und flachgedrückt, Lakeside Gallery Unterägeri (Einzelausstellung);
Contemporary Basel; Art 333 Wädenswil/Au; Kunstpause Zug
2018 KunstKubusCham (Einzelausstellung); Frisch verpackt; Zuger Kunstnacht; Kunstpause
2017 JKON; Art des Hauses; Klopffstein Kunst Garten; Guck mal Günther Kunst; Kunstpause;
Illuminate Zug
2016 „Horizonte“ Landart Ausstellung in Oberägeri

Symposien und Schauschnitzen

- 2019 Choma; Int. Holzbildhauer Symposium Brienz; Art Engiadina Sur En; Kunst und Bier (D)
Steinhauser-Bildhauer-Spektakel (Organisation)
2018 Vias d'art Pontresina (Schneeskulpturen)
2017 Int. Holzbildhauer Symposium Brienz; Villette Fäscht Cham
2016 Holzbildhauersymposium Illshofen (D); Int. Holzbildhauer Symposium Brienz; Züsli und
Hubers hauen drauf, Cham am See
2015 15. Int. Holzbildhauersymposium in Zinnowitz (D)
2014 Holzbildhauersymposium Ehrenfriedersdorf (D);
Int. Holzbildhauer Symposium Brienz (CH); Holzbildhauerwoche Rosswald
2013 18. Int. Holzbildhauersymposium in Eubabrunn (D)
2012 Holzbildhauerwoche Rosswald
2010 Schauschnitzen an der EXPO in Shanghai (RC); Holzbildhauerwoche Rosswald

Preise und Auszeichnungen

- 2019 Förderbeitrag Kanton Zug
2017 KMU Preis an der Stierparade mit TrashTier
2013 1. Preis beim 18. Internationalen Holzbildhauersymposium in Eubabrunn (D)

Arbeiten im Öffentlichen Raum

- 2021 Wohin? 2 Doppelskulpturen in Unterägeri
2019 Brunnen fürs Eidg. Schwing und Älplerfest Zug;
Kreiseldekoration fürs Eidg. Schwingfest Gemeinde Steinhausen
2018 „Zurückschauen und sich vorwärtsbewegen“ 100 Jahre Ruderclub Cham
2017 Stiere für die Zugerstierparade
2016 Skulptur im Zugersee
2016 „Horizonte“ Landart Ausstellung in Oberägeri
2014 Heilige Familie für die Dorfkrippe in Dölsach (A)
2013 Skulpturengruppe ‚Saint Margaret‘, ‚Knight of Malta‘, ‚Journeyman‘ for the Knights
Sanctuary at Sawcliffe Manor (GB); Skulptur ‚Heiliger Lukas‘ Schutzpatron der Maler,
Eingangspforte Malermuseum in Wehrbleck (D)

Daniel Züsli
info@daniel-zuesli.ch
079 219 17 76
www.daniel-zuesli.ch